

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.18. История культуры

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	36
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	144
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.01  
Реклама и связи с общественностью.

Авторы О.Ю. Зверева, Т.Е. Жаркова, А.С. Маджаров

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основных этапов формирования и развития мировой художественной культуры (от истоков до современности) – изобразительного искусства, театра, кинематографа; развитие художественного вкуса и эстетической культуры.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История отечественной литературы"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	36
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	144
Всего часов	216

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Возникновение и развитие изобразительного искусства	22	12	12	48		Коллоквиум по теме 1. Коллоквиум по теме 2
2	Театральная культура как часть художественной культуры	22	12	12	48		
3	Кинокультура	22	12	12	48		Коллоквиум по теме 3
	ИТОГО		36	36	144		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	История художественной культуры. Возникновение и развитие изобразительного искусства	Понятие "культура". Античная культура. Культура средневековья. Культура Возрождения. Философские основы культуры эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура, искусство зарубежных стран XIX в. Искусство и культура России XIX в. Искусство зарубежных стран XX в. Российское искусство XX в.
2	Театральная культура как часть художественной культуры	Понятие театральной культуры. Возникновение античного театра. Формирование западноевропейского театра в средневековье. Зарождение театра в России. Формирование национальных театров. «Театр переживания» Станиславского и условный театр В. Мейерхольда. Оттепель. 60-е гг: «Современник» и «Таганка». Идеино-философские искания художников оттепели. Развитие американского театра в XX в. Восточный театр (Япония и Китай).
3	Кинокультура	Кинематограф и массовая культура. Возникновение кинематографа. Формирование киноязыка в первые годы. Зарождение комедиографа. Творчество Ч. Чаплина. Дореволюционное российское кино. Русская школа монтажа. Теория С. Эйзенштейна. Шедевры советского кино. Французский киноавангард. Поэтический реализм. Неореализм. Творчество Ф. Феллини. Новая волна во Франции. Европейское кино 60-80-х гг. Эпоха авторского кино. Голливуд. Кино стран Азии. Развитие российского авторского кинематографа. Тарковский.

**5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	История художественной культуры. Возникновение и развитие изобразительного искусства. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)
2	Театральная культура как часть художественной культуры. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)
3	Кинокультура. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Возникновение и развитие изобразительного искусства	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Коллоквиум по теме 1	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (36)
2		ОПК-3	З.Знание отечественной,	Коллоквиум по теме 2	Коллоквиум – это последовательнос

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		ть выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (32)
3	3. Кинокультура	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Коллоквиум по теме 3	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (32)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ ставится 10 баллов.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. Искусство зарубежных стран XX в.
2. Искусство и культура России XIX в.
3. Кинокультура
4. Культура Античности
5. Культура Возрождения. Философские основы культуры эпохи Возрождения
6. Культура Нового времени
7. Культура средневековья
8. Культура, искусство зарубежных стран XIX в.
9. Понятие "культура"
10. Российское искусство XX в.
11. Театральная культура как часть художественной культуры

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Оцениваются:

- 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Анализ произведения искусства

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Аналитическое эссе

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с  
общественностью  
Профиль - Реклама и связи с  
общественностью  
Кафедра философии и искусствознания  
Дисциплина - История культуры

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Анализ произведения искусства (40 баллов).
3. Аналитическое эссе (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков/ А. В. Вислова.- М.: Университетская книга, 2009.-272 с.
2. [Бачешкина Т.И. Основные понятия эстетики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.И. Бачешкина, Г.Г. Беляев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2008. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46296.html](http://www.iprbookshop.ru/46296.html)
3. [История искусства. Том I \[Электронный ресурс\] / Л.И. Акимова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html](http://www.iprbookshop.ru/50155.html)
4. [История Искусства. Том II \[Электронный ресурс\] / И.Л. Бусева-Давыдова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html](http://www.iprbookshop.ru/51414.html)



5. [Садохин А.П. Мировая культура и искусство \[Электронный ресурс\]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/52044.html)

**б) дополнительная литература:**

1. Toshio K., Hoff F., Hoff J. Kabuki. Кабуки: Причудливое слияние искусства. baroque Fusion of the Arts. Кабуки: Причудливое слияние искусства/ К. Toshio.- Токуо: The International House of Japan, 2003.-295 p.
2. Алянский Ю. Юрий Азбука театра/ Ю. Алянский.- М.: Современник, 1998.-238 с.
3. Бояджиева Л. Г. Андрей Тарковский — жизнь на кресте/ Л.Г. Бояджиева.- Москва: Альпина нон-фикшн, 2012.-317 с.
4. Иванов О. К., Кривицкий К. Е. Вахтангов и вахтанговцы/ О. Иванов, К. Кривицкий.- М.: Московский рабочий, 1984.-157 с.
5. Марков П. Вера федоровна Комиссаржевская. ( 1864-1910 )/ П. Марков.- М.: Искусство, 1950.-79 с.
6. Белоголовский В. А. Взгляд из XXI века на советский модернизм 1955-1985 гг./ В. А. Белоголовский// Номер журнала, N 11, С. 49-52, 2010, ч.з 2-202
7. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Соболев Р. П. Встречи с X музой. Беседы о киноискусстве. Кн. 1. для учащихся старших классов/ И. Вайсфельд, В. Демин, Р. Соболев.- М.: Просвещение, 1981.-223 с.
8. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И. Встречи с X музой. Беседы о киноискусстве. Кн. 2. для учащихся старших классов/ И. Вайсфельд, В. Демин, В. Михалкович.- М.: Просвещение, 1981.-175 с.
9. Красноярова О. В. Диалогичность экрана С. М. Эйзенштейна/ О. В. Красноярова.- Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998.-190 с.
10. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1962.-72 с.
11. Фрейлинг К., Меер Р., Фрейлинг Э. Живопись в трех измерениях. альбом/ Пер. с англ. В. Гольшева.- М.: Слово, 1999.-20 с.
12. Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. летопись в 4 т. 1863-1938. 1927-1938 Т. 4.- М.: Всероссийское театр. общество, 1976.-583 с.
13. Садуль Ж. Жизнь Чарли : Чарльз Спенсер Чаплин : его фильмы и его время. пер. с фр.. 2-е изд., доп.- М.: Прогресс, 1965.-319 с.
14. Звезды Голливуда (80-е/90-е годы)/ Г. Долматовская [и др].- М.: Искусство, 1995.-399 с.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. В 4 ч.. рек. М-вом образования РФ. учеб. для учащихся 5-8 кл.. Основы композиции Ч. 3./ Н. М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1998.-80 с.
16. Браун Д. Р. Иллюстрированная история мирового театра. пер. с англ./ под ред. Дж. Р. Брауна.- М.: БММ АО, 1999.-582 с.
17. Сидорченко В. Иркутская антреприза. Страницы истории городского театра 1790-1920 годов/ Виталий Сидорченко.- Иркутск: Иркутская обл. тип. № 1, 2003.-391 с.
18. Гладышева К. А., Образцова А. Г., Солнцева Л. П. История зарубежного театра. допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. учеб. пособие. в 4 ч.. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) Ч. 4/ под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой.- Л.: Просвещение, 1987.-431 с.
19. История русского театра. В 2 т./ В. Всеволодский (Гернграсс).- М.: ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929.-576 с.
20. Дробашенко С. В. История советского документального кино. учебно-метод. пособие/ Дробашенко С. В.- М.: Изд-во МГУ, 1980.-90 с.
21. История советского театроведения. 1917-1941. очерки.- М.: Наука, 1981.-365 с.

22. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. пер. с нем.. [учеб. пособие для худож. школ]/ Кон-Винер.- М.: СВАРОГ и К\*, 2000.-217 с.
23. Леденева Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве/ Г. Л. Леденева// Промышленное и гражданское строительство
24. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства/ Р. Н. Юренев.- М.: Академия, 1997.-288 с.
25. Варга С., Ершова И. В., Розенберг Ю. М. Лопе де Вега/ Сюзанн Варга.- М.: Молодая гвардия, 2008.-392 с., [8] л. ил.
26. Мейерхольд и другие. Документы и материалы/ Гос. ин-т искусствознания.- М.: О.Г.И., 2000.-767 с.
27. Московский театр "Современник"/ С. Новикова [и др.]- М.: Центрполиграф, 2000.-347 с.
28. Халилов В. М., Хилькевич Е. В. Мультикультурализм в американском кино/ В. М. Халилов, Е. В. Хилькевич// США - Канада. Экономика. Политика. Культура
29. Тарковская М. А. О Тарковском/ Сост., авт. предисл. Тарковская М. А.- М.: Прогресс, 1989.-400 с.
30. Марков П. А. О театре. в 4 т.. Дневник театрального критика Т. 3.- М.: Искусство, 1976.-639 с.
31. Трепакова А. Образы и герои американского кино/ А. В. Трепакова// Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация
32. Полное собрание сочинений. В 3 т./ Мольер.- М.: Искусство, 1987.-718 с.
33. Шекспир В., Аникст А., Смирнов А. А. Полное собрание сочинений. В 8 т./ Уильям Шекспир.- М.: Искусство, 1960.-632 с.
34. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. Т. 4./ К. С. Станиславский.- М.: Искусство, 1986.-576 с.
35. Рождение спектакля.- М.: Знание, 1975.-63 с.
36. Болотина И. С. Русский натюрморт/ И. С. Болотина.- М.: Искусство, 2000.-63 с.
37. Моисеева Т. В. Русский пейзаж/ Т. В. Моисеева.- М.: Искусство, 2000.-63 с.
38. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. пер. с англ./ Вступ. ст. А. Е. Майкапара.- М.: Крон-Пресс, 1997.-656 с.
39. Вертов Д. Дзига, Дробашенко С. Статьи. Дневники. Замыслы/ Вертов Дзига.- М.: Искусство, 1966.-320 с.
40. Фрумкин Г. М. Григорий Моисеевич Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. учеб. пособие для вузов. рек. УМО по образованию в обл. коммерции, маркетинга и рекламы. Изд. 3-е/ Г. М. Фрумкин.- М.: Академический проект, 2008.-223 с.
41. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А. И. Островского. книга для учителя/ А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов.- М.: Просвещение, 1986.-208 с.
42. Бояджиев Г. Театральный Париж сегодня/ Г. Бояджиев.- М.: Искусство, 1960.-130 с.
43. Старосельская Н. Д. Товстоногов/ Наталья Старосельская.- М.: Мол. гвардия, 2004.-408 с.
44. Соломоник И. Н., Брагинский В. И. Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра плоских изображений/ Отв. ред.: Брагинский В. И.- М.: Наука, 1983.-184 с.
45. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. книга для учащихся/ А. И. Кузьмин.- М.: Просвещение, 1984.-160 с.
46. Шальнева Е. Федерико Феллини/ авт.-сост. Е. Шальнева.- Ростов н/Д: Феникс, 1999.-382 с.
47. Максимов В. Французский символизм. Драматургия и театр. Le symbolisme Francais. пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма/ Сост., вступ. ст., коммент. В. Максимова.- СПб.: Гуманит. акад., 2000.-476 с.
48. Кукаркин А. Чарли Чаплин.- М.: Искусство, 1960.-327 с.
49. Анарина Н. Г. Японский театр Но.- М.: Наука, 1984.-213 с.

50. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27837.html](http://www.iprbookshop.ru/27837.html)
51. [Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html](http://www.iprbookshop.ru/26683.html)
52. [Борев Ю. Эстетика. М.: Астрель, 2002. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Borev/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/ Index.php)
53. [Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30614.html](http://www.iprbookshop.ru/30614.html)
54. [Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции \[Электронный ресурс\] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html](http://www.iprbookshop.ru/15255.html)
55. [Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.— 368 с. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php)
56. [Кино в театре, театр в кино \[Электронный ресурс\] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высокочанская \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html](http://www.iprbookshop.ru/38457.html)
57. [Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики \[Электронный ресурс\] / Н.О. Лосский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — 5-89493-011-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27850.html](http://www.iprbookshop.ru/27850.html)
58. [Муртазина С.А. История искусства XVII века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html](http://www.iprbookshop.ru/61973.html)
59. [Неклассическая эстетика в культуре XX века \[Электронный ресурс\] : сборник статей по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых \(Кемерово, 27 мая 2005 года\) / О.Ю. Астахов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 132 с. — 5-8154-0111-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22043.html](http://www.iprbookshop.ru/22043.html)
60. [Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л.А. Птушко. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76647.html](http://www.iprbookshop.ru/76647.html)
61. [Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства \[Электронный ресурс\] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21512.html](http://www.iprbookshop.ru/21512.html)
62. [Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73329.html](http://www.iprbookshop.ru/73329.html)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- Сайт Театральный смотритель, адрес доступа: <http://www.smotr.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- OpenOffice.org,
- Adobe Acrobat Reader\_11,
- Adobe Flash player,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий